

Sterkel, Johann Franz Xaver

**VI: LIEDER mit Begleitung des Piano Forte componiert und der Fräulein
Auguste von Heß gewidmet von STERKEL. achte Sammlung**

4 Mus.pr. 9346

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Mus. Pr. 4
9346

Sturkey, J. F.
II
Lieder

40 Mus. pr.

9346

Storkel.

40 Mus. pr. 9346

VI: LIEDER.



mit Begleitung des Piano Forte
componiert

und

der Fräulein Auguste von Fleß;

gewidmet

VON

STERKEL.

achte Sammlung ~

437ax

Von Stein gedruckt bey Theob. Genesfeld: v et Compf.
in München.

Sanft-mäßig.

Singstimme.

Piano-Forte.

O Lümchen, eu-erer je-des ruft Er-
 rinnerungen mir ins Herz, Er-rinnerungen mir ins Herz, zwar far-be-
 los und arm an Duft tränkt ihr mich doch mit Wonn' und Schmerz, tränkt ihr mich
 doch mit Wonn' und Schmerz. Ach treuer Lieb ist nichts ge-

ring, was sie durch treu. e Lieb en - wand. Nicht feil ist ihr um Stern und

Ring, ein Blümlein ein Blümlein aus ge - lieb - ter Hand; nicht

feil ist ihr um Stern und Ring ein Blümlein ein Blümlein aus ge - lieb - ter

ritardando. *a Tempo.*

Hand.

dolce. *pp*

4 II.

Singstimme

Mäßig geschwind.

Liebe.

Piano-Forfe.

Wo weht der Geist der Lie - be? er weht im Hain und

Flur. Sich wie sich Knospen spal - ten, und Blüm - chen sich ent -

fal - ten, das thut sein O - dem nur, das thut sein O - dem nur.

cres.

5
Wo weht der Geist der Liebe?
Er glänzt im Abendlicht,
Er weht im Schattenthale,
Und wo die dunkle Schaal
Der Schmetterling durchbricht.

Wo weht der Geist der Liebe?
Er schwellt des Mädchens Brust,
Und röthet ihre Wangen,
Begeistert zum Gesange
Giebt Armen Lebensluft!

Wo weht der Geist der Liebe,
Der diese Wunder thut?
Wo Würmchen sich vermehren
Und Mückchen sich verzehren
Stumm in der Feueglut.

Wo weht der Geist der Liebe?
Im Wasser, Feu'r und Luft,
Wo sich ein Leben reget,
Wo sich ein Hauch bewaget
Selbst in der Todtengruft.

Schreiber.

6 III.

Singstimme.

Munter.

Lied.

Piano-Forte.

Wär ich ein muntres Vö-ge-lein, ich säng' im gold-nen

Morgen-schein; den Vö-gel-chen, im Wal-de wach, rief

ich: ihr Brüder her, mir nach, weit, weit flieg ich noch heut, weit, weit, weit, weit flieg ich noch

heut.

Sie jauchzten aus dem Laub empor,
 Ein federleichtes Vögelchor.
 Wir trillerten im Maienthauch,
 Durchrauschten dann mitunter auch
 Flusch, husch,
 Den Blütenbusch.

Und ständ' ein Voglen flink und fein
 Und lockt' den mürrischen Vögelin
 Mit süßem wunderbarem Ton; —
 Ich sänge: Nein! dich kenn' ich schon,
 Nein, Nein!
 Mich täuscht kein Schein.

Dann schlug' die kleine Lust,
 Hell hell! der Freiheit Himmelslust.
 Mein Lied erscholl' empor in's Land,
 Wo man kein Vogelnetz erfand,
 Fern, fern
 zum Morgenstern.

Kleinschmidt.

8 IV.
Singstimme.

Mäßig geschwind

Zwey Wünsche.

Piano-Forte.

Das Le. ben der Menschen ist nichtiger Traum, es schwindet dahin und wir

ahnen es kaum. Viel Lilder des Kummers um- düstern den Blick, sie

gehen vorüber und kommen zurück; und wenn wir hienieden noch

glücklicher werden, so ist es schon aus mit dem Leben auf Er- den, so

ist es schon aus mit dem Leben auf Erden . dolce.

cres.

f

2

3

Im Thale des Frühlings, am goldenen Quell
 Verwelken die Blüten der Freude so schnell.
 Drum hat uns nur wenige köstliche Zeit
 Das Schicksal zu Freuden des Lebens geweiht;
 Und wer nicht das wenige weiß zugenießen
 Wird nimmer sein trauriges Dasein versüßen.

Die Hoffnung des Herzens wird selten erreicht,
 Die täuschende Zukunft vernichtet sie leicht;
 Und haben wir Wünsche zu Wünschen gereicht,
 So fliehen sie all' in dem Laufe der Zeit;
 Nur zwey sind dem besseren Herzen beschieden,
 Die Ruhe des Grabes und innerer Frieden.



Scriber.

Mäßig Reise nach der Geliebten.

Singsstimme.

Piano-Forte.

dolce. Auf dir

Liebe dunklem Meer wo er hin und her mein Kahn; und wo Land zu finden
 wäre, zeigte kein Magnet mir an. Einen Stern nur könnt' ich sehen; O wie
 lieblich war sein Licht. Meinen Lauf nach ihm zu drehen, wick von ihm mein Auge

The image shows a handwritten musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Singsstimme) and a piano accompaniment (Piano-Forte). The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mäßig' (Moderate). The first system includes the tempo marking 'dolce.' and the instruction 'Auf dir'. The lyrics are written in cursive below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

nicht. Eine Wolke dicht und feuchte deckt nun seiner Strahlen glut. Himmel,

du bist ohne Serichte, und mein Herz ist ohne Muth. Schöner Stern er-scheine

wieder, einzger Stern in seiner Art! blicke tröstend auf mich nieder, leite

glücklich meine Fahrt!

p dolce

Behrische

VI.

Rondeau. *Wiederseh'n.*
Langsam, mit Gefühl.

Singsstimme.

Piano-Forte.

Wort des Tro-stes, Wieder-seh'n, Lebens-wort, von Lieb'er-

fun-den, Balsam in der Tren-nung Wunden, Licht am Grabe, aufer-

stehn, Licht am Grabe, aufer-stehn! Wenn wir

bang durchs Leben geh'n, Wenn uns Weh-und Gram um-nachten, wenn in

Sehnsucht wir ver-schmachten, leuchtest, labst du, Wie - der - sehn! Wort des

Trostes, Wie - der - sehn, Lebens - Wort, von Lieb er - freuden, Balsam

in der Tren - nung Wunden, Licht am Grabe, aufer -

stehn, Licht am Gra - be auf - er - stehn!

Wenn wir traurend einsam stehn, wenn bey still verweinten

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Zähren je des Trostes wir entbehren, bleibst du Engel, Wie der.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

sehn! Wort des Trostes, Wie der sehn, Lebenswort von

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains the established accompaniment style.

Lieb erfinden, Balsam in der Trennung Wunden, Licht am

The fourth and final system of the musical score on this page consists of three staves. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes.

Grabe auf-er-
stehn, Licht am Gra-
be auf-er-

stehn!
Wenn sie dann vor-über-

geh'n all' die bang ver-wein-ten
Stun-den, stehn wir,

wie dem Grab' ent-wun-den, se-lig durch dich, Wie-der-
stehn!

Wort des Trostes, Wiedersehn, Lebens

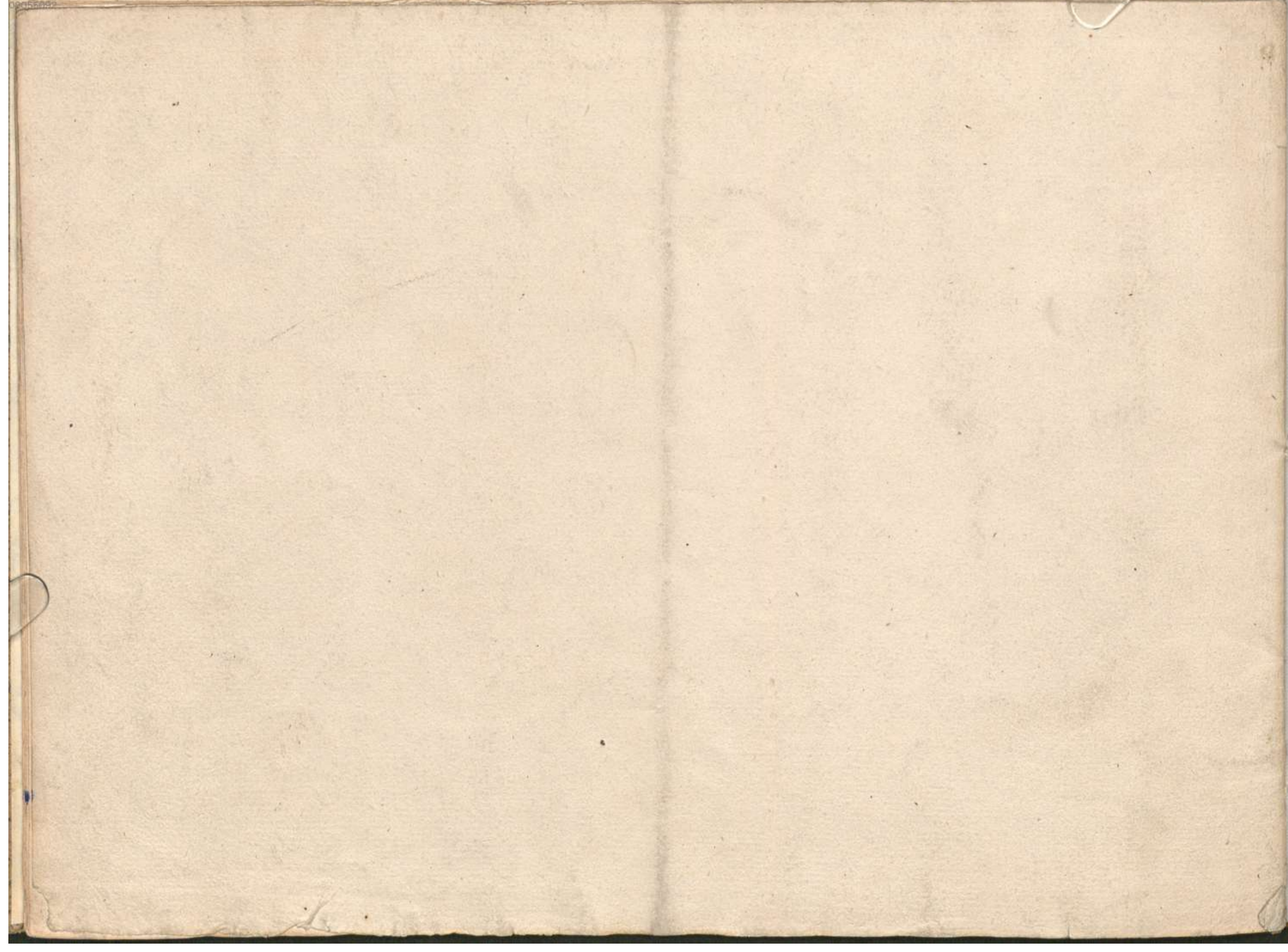
Wort, von Lieb' erfun - den, Balsam in der Tren - nung

Wun - den, Licht am Gra - be auf - er - stehn, Licht am

Gra - be auf - er - stehn!

Schink.







Wort des Trostes, Wiedersehn, Lebens

Wort, von

Wunder, L

Gra-be

Schink.

